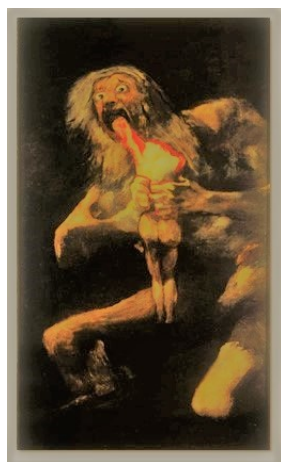


# Lundi 11 Février 2019, atelier philosophique le temps, la durée, l'opportunité, l'éternité Kronos, Kairos, Fortuna et Aion

**Kronos** : Le Titan : d'après la généalogie grecque



*Goya : Saturne dévorant un de ses enfants (1820 environ).*

## **Cronos d'après la généalogie grecque :**

« Il n'y a pas encore vraiment de lumière parce qu' Ouranos maintient une nuit continue en s'étendant sur Gaïa. Terre donne alors libre cours à sa colère. Elle est furieuse de retenir en son sein ses enfants, qui, faute de pouvoir sortir, la gonflent, la compriment, l'étouffent. Elle s'adresse à eux, et spécialement aux Titans, en leur disant : « Ecoutez, votre père nous fait injure, il nous soumet à des violences épouvantables, il faut que cela cesse. Vous devez vous révolter contre votre père Ciel. » En entendant ces paroles vigoureuses, les Titans, dans le ventre de Gaïa, sont pris de terreur. Ouranos, toujours planté sur leur mère, aussi grand qu'elle, ne leur paraît pas facile à vaincre. Seul le dernier-né, Cronos, accepte d'aider Gaïa et de se mesurer à son père.

La Terre conçoit un plan particulièrement retors. Pour mettre à exécution son projet, elle fabrique à l'intérieur d'elle-même un instrument, une serpe, une « harpè, » qu'elle façonne de blanc métal acier. Elle place ensuite cette faucille dans la main du jeune Cronos. Il est dans le ventre de sa mère, là où Ouranos s'unit à elle, il se tient aux aguets, en embuscade. Alors qu'Ouranos s'épanche en Gaïa, il attrape de la main gauche les parties sexuelles de son père, les tient fermement et, avec la serpe qu'il brandit de la main droite, les coupe. (...) Ouranos, au moment où il est châtré, pousse un hurlement de douleur et s'éloigne vivement de Gaïa. Il va alors se fixer, pour n'en plus bouger, tout en haut du monde. Ouranos étant égal en taille à Gaïa, il n'est pas un lopin de terre qui ne trouve au-dessus de lui, quand on lève les yeux, un morceau équivalent de ciel.

En castrant Ouranos, sur le conseil et par la ruse de sa mère, Cronos réalise une étape fondamentale dans la naissance du cosmos. Il sépare le ciel et la terre. Il crée entre le ciel et la terre un espace libre : tout ce que la terre produira, tout ce que feront naître les êtres vivants, aura un lieu pour respirer, pour vivre. D'une part, l'espace s'est débloqué, mais le temps également s'est transformé. Tant qu'Ouranos pesait sur Gaïa, il n'y avait pas de générations successives, elles restaient enfouies à l'intérieur de l'être qui les avait produites. A partir du moment où Ouranos se retire, les Titans peuvent sortir du giron maternel et enfanter à leur tour.

S'ouvre alors une succession de générations. L'espace s'est dégagé et le « ciel étoilé » joue à présent le rôle d'un plafond, d'une sorte de grand dais sombre, étendu au-dessus de la terre (...).

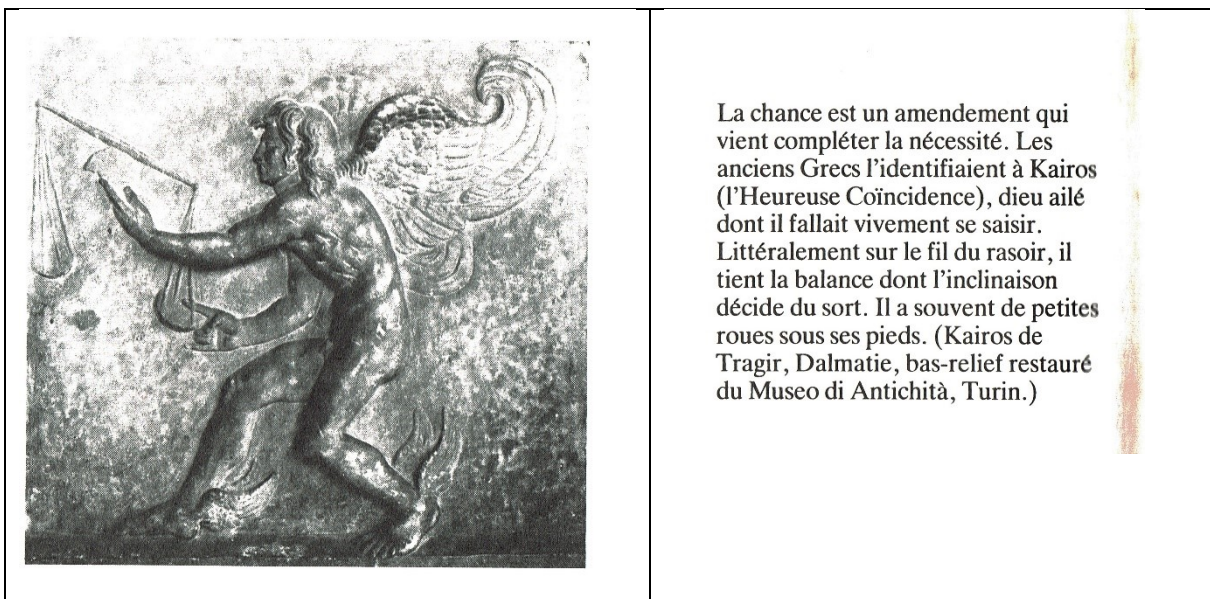
Cronos s'accouple à Rhéa et aura donc des enfants, lui aussi, qui vont donner naissance à d'autres enfants. Ceux-là formeront une nouvelle génération de divinités, la deuxième génération de dieux individualisés, avec leurs noms, leurs rapports, leurs secteurs d'influence. Mais Cronos, méfiant, jaloux, et soucieux de son pouvoir, n'a pas confiance en ses enfants (...) Gaïa a prévenu son fils qu'il risquait de devenir lui-même victime d'un de ses enfants. Un de ses fils, plus fort que lui, le détrônera. Par conséquent, la souveraineté de Cronos est une souveraineté temporaire. Aussi celui-ci, plein d'inquiétude, prend-il ses précautions. Dès qu'il a un enfant, il l'avale, il le dévore, il le met dans son ventre. Tous les enfants de Cronos et de Rhéa sont ainsi engloutis dans la bedaine paternelle.

Naturellement, Rhéa n'est pas plus satisfaite de cette façon d'agir que Gaïa ne l'était du comportement d'Ouranos, empêchant ses enfants de venir à la lumière. Ouranos et Cronos rejettent en quelque sorte leur progéniture dans la nuit de l'avant-naissance ; ils ne veulent pas qu'elle s'épanouisse à la lumière, comme un arbre qui, perçant le sol, mène sa vie entre le ciel et la terre. Sur le conseil de Terre, Rhéa décide de parer à la conduite scandaleuse de Cronos. C'est pourquoi elle médite une ruse, une tromperie, une fraude, un mensonge (...) Rhéa se rend en Crète où elle accouche clandestinement (...) Par conséquent, Cronos ne se doute de rien. Mais, comme il sait bien que Rhéa était enceinte, il attend de voir le petit dernier dont elle a accouché et qu'elle doit lui présenter. Alors que lui apporte-t-elle ? Une pierre. Une pierre qu'elle a dissimulée dans des langes d'enfant. Elle dit à Cronos : «Fais attention, il est fragile, il est petit», et hop, d'un coup, Cronos avale la pierre emmaillotée. Toute la génération des enfants de Cronos et Rhéa est donc dans le ventre de Cronos, et puis, par-dessus le tout, il y a la pierre. »

Jean-Pierre Vernant : L'univers, les dieux et les hommes. P 29-32

*Zeus grandit et devient fort ; une fois adulte, il fait boire à son père une sorte de vomitif provoquant la régurgitation de tous les enfants de Rhéa. Il finira par établir sa souveraineté sur les dieux et les titans et organisera le Cosmos, c'est-à-dire l'ordre, les lois de l'univers.*

**Kairos : et Fortuna :** l'instant opportun. On le représente avec de longs cheveux, en rapport avec l'expression : « saisir l'occasion par les cheveux »





### Fortuna

**Divinité de la chance** ; son nom dérive du latin *fors*(sort), lui-même dérivant de *fera* (porter, apporter). Identifiée à *Tyché* grecque.  
Ses attributs : la roue, le gouvernail, la corne d'abondance.

### Aïon ou Eon : le temps cyclique et l'éternité :



Eon (Aïon), dieu de la force de vie, de la durée illimitée, du temps cyclique. Présenté dans une sphère céleste décorée des signes du zodiaque entre un arbre vert et un arbre sans feuille (été-hiver). Devant lui, se tient la terre-mère Tellus (Gaïa), avec 4 enfants personnifiant les 4 saisons.

Aion et Gaïa) (Eon et Tullus) (Musée de Munich)