



Association DIAPHILO

« La philo en partage »

ATELIER PHILOSOPHIQUE :

Lundi 14 Janvier 2019 à 20 heures
Espace Grangette - Thonon-les-Bains

Tarif : 6 Euros à la séance

Philosophie et mythologie : **Janus : la dualité »**



Janus, le dieu à 2 visages

Atelier philosophique prenant comme support de réflexion des épisodes de mythes gréco-latins.

L'atelier est ouvert à tous ; il ne vise pas à l'érudition, mais à dégager un questionnement, du sens, en phase avec le moment présent.
Il s'appuie sur le partage en commun dans un esprit de dialogue bienveillant.

Atelier philosophie et mythologie

Lundi 14 janvier 2019 : Janus : la dualité



Janus, pièce de monnaie

Le poète Ovide, dans les Fastes invoque Janus, patron du mois de Janvier.

Le premier janvier est marqué par l'ouverture des temples, par l'échange de vœux et de paroles de paix, par des sacrifices et des offrandes dans une atmosphère paisible et joyeuse.

Le poète, s'interrogeant sur la personnalité de Janus, voit le dieu lui apparaître avec ses différents attributs (double visage, bâton et clef). La divinité propose à Ovide de lui fournir les explications qu'il sollicite. (1,89-102)

« Mais quel dieu es-tu, comment te décrire, Janus à la double forme ? La Grèce, en effet ne compte aucun dieu qui soit ton pareil. Dis aussi pourquoi, parmi les habitants du ciel, tu es le seul à voir les choses derrière toi, et d'autres devant toi, ...

Alors, si étonnant avec sa double image, le divin Janus offrit soudain à mes yeux ses deux visages :

Je pris peur et sentis mes cheveux se dresser de frayeur tandis qu'un froid soudain me glaçait le cœur. Le dieu, un bâton dans la main droite, une clef dans la gauche, m'adressa de sa bouche antérieure, les paroles que voici :

« Poète assidu des jours, laisse toute crainte, apprends ce que tu veux savoir et perçois le sens de mes paroles ; Les anciens (je suis en réalité très ancienne) me nommaient Chaos ; vois combien sont loin dans le temps les événements que je chante. A cette époque, l'air lumineux et les trois autres éléments formaient un tout entassé. Dès que cette masse, suite à un conflit de ces éléments, se fut désagrégée et dissoute pour s'en aller vers d'autres séjours, le feu gagna les hauteurs, l'air s'empara de la zone voisine, la terre et les mers occupèrent le centre.

Alors, moi, primitivement boule et masse sans forme, je retrouvai un visage et des membres dignes d'un dieu. Maintenant encore, petit rappel de ma figure, jadis imprécise, ma face antérieure ressemble à ma face postérieure.

Apprends la seconde raison de cette forme qui t'intrigue, et du même coup, tu connaîtras ma fonction. Tout ce que tu vois partout : ciel, mer, nuage, terres, c'est ma main qui tient tout cela fermé et ouvert. La garde du vaste monde me revient à moi seul et le droit de faire tourner l'axe de ses portes me revient tout entier. Lorsque je juge bon d'envoyer la Paix hors de sa paisible demeure, elle se promène librement et indéfiniment sur les chemins ; mais l'univers serait mêlé à de sanglantes tueries si de rigides verrous ne retenaient les guerres enfouies.

Avec les Douces Heures, je veille aux portes du ciel ; ma fonction assure les allées et venues de Jupiter même. C'est pourquoi on m'appelle Janus : quand le prêtre m'offre un gâteau sacré et l'épeautre mêlé de sel, les noms qu'on me donne t'amuseront : bien que je sois le même, la bouche du sacrificateur m'appelle tantôt Patulcius, tantôt Clusius. Sans doute, Les anciens, alors incultes, ont-ils voulu, par cette alternance de noms, signaler mes rôles opposés. Voilà mon pouvoir expliqué. Apprends maintenant la raison de mon aspect bien que, pourtant, tu l'entrevoies déjà partiellement.

Toute porte a deux faces, donnant de deux côtés, l'une d'elle regarde les gens dehors, l'autre, le Lare à l'intérieur. De même que, assis près du seuil d'entrée de votre maison, votre portier voit les sorties et les entrées, ainsi, moi, portier de la cour céleste, je perçois au même instant, les régions de l'Aurore et de l'Hespérie. Tu vois les visages d'Hécate, tournés dans trois directions pour surveiller les carrefours à trois branches ; moi aussi, j'ai la possibilité, sans perdre du temps en tournant la tête, de voir des deux côtés, sans mouvoir mon corps ». 1,10

Notes :

1) **Les fonctions de Janus** expliquent son nom 'Janus', à rapprocher de *ianua* (porte) et de *ianitor* (portier) ; ainsi que ses épicleses *Patulcius* (= celui qui ouvre) et *Clusius* (= celui qui ferme). (1,115-132)

2) **Bâton... clef** (1,99). Janus préside à l'entrée et à la sortie de chaque maison, à l'ouverture et à la fermeture de la porte. Il joue le rôle d'un portier (*ianitor*) dont les attributs sont la clef et le bâton qui lui sert à chasser les intrus.

3) **Chaos... éléments...** (1,103-114). Plusieurs cosmologies antiques plaçaient au commencement du monde ce qu'elles appelaient le Chaos (un mot grec), dans lequel elles voyaient tantôt un "Vide" primitif, tantôt un état de confusion totale, où tous les éléments étaient mêlés sans aucun ordre. L'étape suivante sera la séparation des éléments, qui, dans la pensée grecque, étaient au nombre de quatre, à savoir l'air, le feu, l'eau et la terre. Dans les *Fastes*, Janus est identifié au Chaos lui-même. Ovide n'est pas le seul à procéder ainsi ; il était assez tentant d'identifier au Chaos, commencement du monde, le dieu des commencements.

4) **Seconde raison** (1,115). "La première explication se fondait sur la nature originelle du dieu ; la deuxième va être fonctionnelle" (H. Le Bonniec) : son office (*officium*) est de tenir ouvert et fermé tout ce qui existe dans l'univers.

Envoyer la Paix (1,121). Prolongeant les vues cosmiques des vers précédents, Ovide imagine que Janus est le gardien de la paix et de la guerre, qu'il ouvre les portes à la paix et qu'il conserve enfermées les guerres.

Douces Heures (1,125; les Heures gardent les portes de l'Olympe. Si le poète les qualifie de "douces", c'est qu'on les représente comme trois jeunes filles.

Lare (1,136). Le terme désigne ici l'intérieur de la maison, où se trouvait une statue du *Lar familiaris*, le dieu protecteur du foyer, de la maison familiale et de tous ses habitants, libres ou esclaves.

Aurore... Hespérie (1,140). C'est-à-dire l'Orient et l'Occident. Janus peut regarder en même temps des deux côtés ; il voit donc tout ce qui se passe dans le monde (cfr 1, 283-284).

Hécate (1,141). Déesse grecque des carrefours, Hécate est représentée avec trois têtes, et assimilée à Artémis (Diane) ou Trivia (cfr 1, 389-390).

Le présent document est extrait librement du blog : Ovide : les *Fastes* ; *bibliotheca classica selecta*. [Ovide - Fastes, 1, 1-62](#)